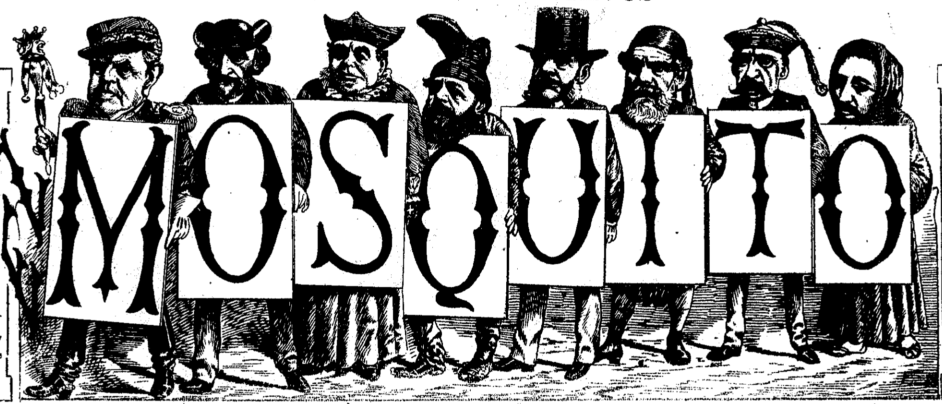
NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 10 de Junio
1888

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVI—Núm. 1327

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
AGADO ADELANTADO

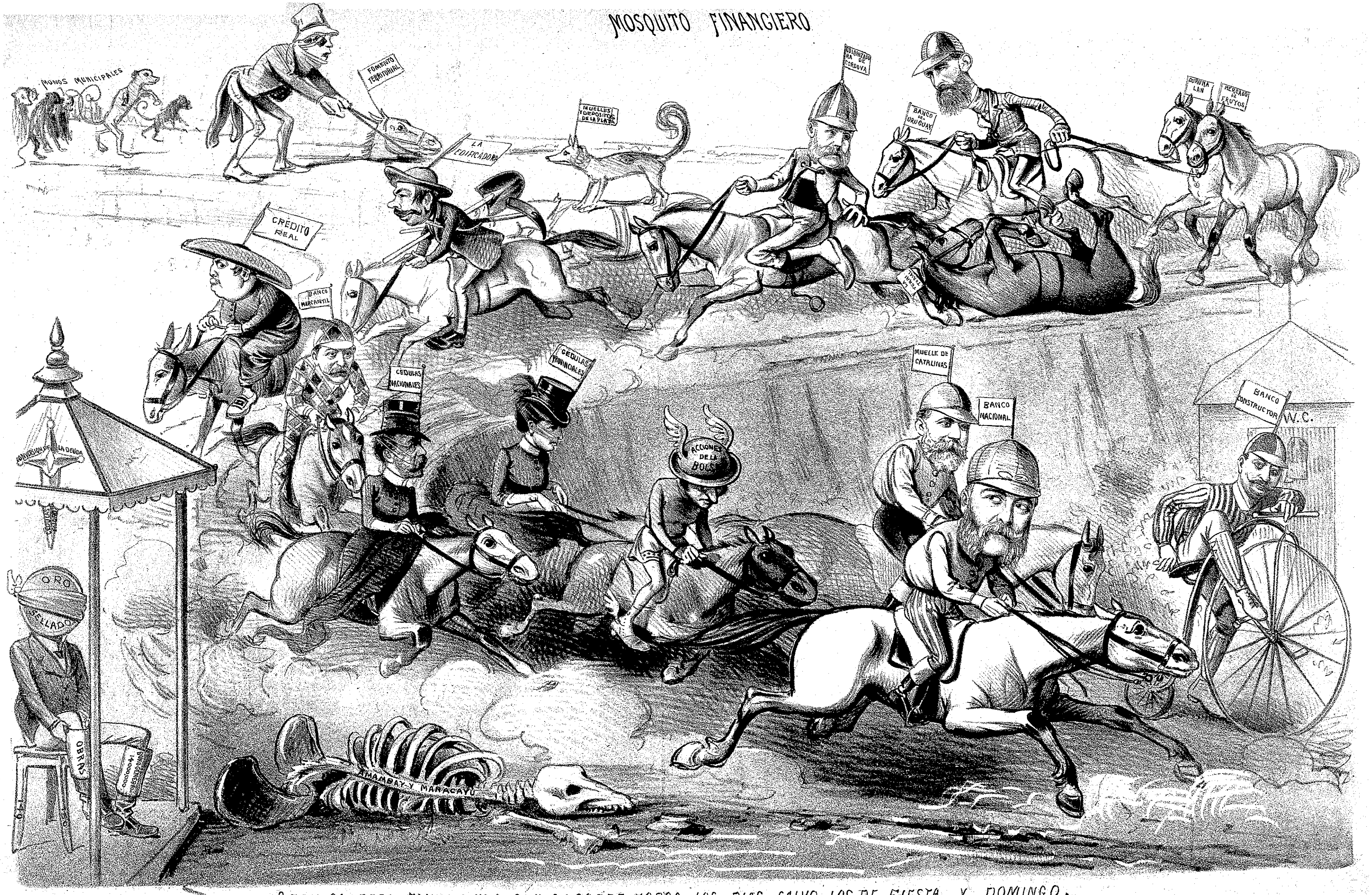
En los puntos dondo no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORANEA

AMADO AUFRANC

COLONO FUNDADOR DE LA COLONIA ESPERANZA

MOSQUITO FINANCIERO



GRAN CARRERA FINANCIERA QUE SE CORRE TODOS LOS DIAS, SALVO LOS DE FIESTA Y DOMINGO.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

INSTITUTO MÉDICO-HIDROTERÁPICO—Baños turco-romano y minerales, masage, electricidad, aire comprimido, oxígeno—(Señoras servicio independiente) **PIEDAD 630**

PRIMA DE "EL MOSQUITO"

Pronto van á recibir nuestros suscritores por el año corriente los retratos en cartulina de San Martin, Belgrano y Lavalle. Los tres otros se remitirán en Setiembre ú Octubre próximo.

Para evitar equivocaciones, advertimos á nuestros suscritores que son solamente los que se han suscrito directamente a esta administracion, por todo este año, pagando el importe de seis nacionales, que tienen derecho á la prima de «EL MOSQUITO».

Las personas que se han suscrito á una de nuestras agencias de las provincias no pueden tener derecho á nuestra prima por la sencilla razon de que el precio de costo de nuestra prima representa exactamente la comision que pagamos á nuestros agentes.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 10 de Junio de 1888

NUESTRO RETRATO

Amado Aufranc es de nacionalidad suiza.

A la edad de veinte años llegó aquí como colono y se fué á Santa Fé á fundar la Colonia Esperanza, que es hoy la primera entre todas las de dicha provincia, y quizás de toda la república.

Si quisiemos aquí detallar todos los sufrimientos y privaciones que padecieron los primeros colonos de la Colonia Esperanza, necesitaríamos duplicar el tamaño de este número.

Nos bastará decir que en Europa se habia prometido á cada familia ó colono, veinte cuadras con un rancho y una cierta cantidad de animales, y que, cuando llegaron, ni sombra habia de ranchos ó abrigo cualquiera.

En revancha, los animales eran tan salvages que muchos colonos no tuvieron siquiera el placer de verlos. Si añadimos que los primeros cinco años la langosta hizo tablarasa de las plantaciones y cultivos, el lector podrá hacerse una pequeña idea de lo halagueño que era entónces la vida en la Colonia Esperanza.

Aufranc, sin embargo, no desmayo ante tales desastres y con esta perseverancia y fuerza de energia que caracterizan á los pueblos de paises frios, continuó luchando á fuerza de labor contra la suerte adversa.

Se puso á hacer zanjas al rededor de las estancias, á razon de un precio reducido, á fabricar ladrillos y carbon, en fin á todo lo que podia contribuir al sosten de su familia.

En esa época, los colonos eran pobrísimos y los médicos muy escasos.

Aufranc habia traido de Europa los libros de medicina de Raspail y, para suplir á la falta de médicos, se pu[so á] estudiar el método Raspail y compro los remedios en él indicados parn aliviar á los enfermos.

En 1867 hubo en la Colonia Esperanza una epidemia de fiebre tifus de un caracter alarmante. Aufranc la combatió y salvó á muchos de los atacados. El año siguiente el cólera hizo en toda la provincia numerosas víctimas. Aufranc cuidó ochenta casos y cinco solamente fueron fatales. El médico improvisado cuidaba y cuida siempre gratis á los que acuden á su filantropia y, á mas de esto, regala á los pobres los remedios que necesitan.

El año pasado en la epidemia del cólera, tuvo á su cuidado ciento veinte y cinco coléricos y solamente diez sucumbieron por haberlo hecho llamar demasiado tarde. Pobres y ricos le llamaban y era preciso ver con que caritativa solicitud, Aufranc fregaba á los enfermos pobres y les administraba los remedios.

La fibra humanitaria es desarrollada en Aufranc á mas no poder y no estrañará á nadie que haya adquirido en la Colonia Esperanza y en la provincia de Santa-Fé una popularidad y consideracion envidiables. Hace poco, la poblacion de dicho punto y de las colonias vecinas le dieron un banquete, al cual asistió el distinguido señor Peyret, y á los postres la comision remitió al bienhechor festejado y aclamado un soberbio album con mas de seiscientos firmas, una magnífica medalla de oro con una inscripcion enalteciendo su noble comportacion y humanitaria conducta en la epidemia de 1887, un retrato suyo muy hermoso y un rico cronómetro con cadena de oro.

A estos méritos mencionados, Aufranc añade aun otros. Incansable trabajador, agente civilizador y progresista, si lucha contra la muerte para guardar á esta hospitalaria tierra las vidas que tanto necesita, no por esto deja de proporcionarle otras. Aufranc es padre de doce hijos y gefe de una hermosa generacion de argentinos que seran, no lo dudamos, dignos del noble ciudadano que les dió el ser y que les legara una tradicion de caridad y de desprendimiento.

El MOSQUITO ha querido rendir homenage á un humilde ciudadano que merece por sus virtudes ser colocado entre los mas ilustres.

MISCELANEA

La Africana cantada esta semana en Colon ha sido un triunfo para el gran barítono Devoyod.

Jamás se ha visto y oido un Neluzco tan acabado como el artista francés. El magistral desempeño de su papel hizo palidecer á su lado la brillante personalidad artística del aplaudido Tamagno, á quien no faltaran ocasiones de tomar su revancha.

En cuanto á Selika confieso ingenuamente que hemos tenido mejor. Sin embargo, la Kuffer-Berger ha sostenido valientemente su fama y si no se ha hecho aplaudir mucho á lo ménos ha sido irrepochable.

Mancinelli ha probado una vez más su vasta competencia como director de orquesta. Bajo su batuta maestra, la exelente orquesta marchó como un solo hombre y el preludio del 5° acto ha puesto un sello más á su merecida celebridad.

A notar tambien los coros, sobre todos los del primer acto, cantados admirablemente.

***

Tambien tuvo en el Politeama sus laureles la eximia Patti en *I Puritani*. Un lleno completímo, á pesar del precio elevado de las localidades, probaba que el placer de oir á la encantadora dinano se puede pagar bastante caro. El entusiasmo que despertó, el delirio, se podria decir, indico bastante que esa funcion fué la mejor de todas las que dió hasta entonces.

Todos aplaudieron, hasta las señoras, y era merecido pues la célebre cantante estaba en su noche. Ah, si fuera acompañada dignamente, seria uu gozo.....imperial. Desgraciadamente no lo es, aunque se conoce que los demás artista, desde Stagno abajo, hacen todo lo posible para sobresalirse á ellos mismos. Vanos esfuerzos! El escenario representa bastante bien una estrella brillantísima rodeadas de velas estearinas.....Cierto es que la estrella es suficiente para llevarnos hasta el septimo cielo!

***

La literata Lola Larrosa ha publicado un nuevo libro *Hija Mia* que denota un real progreso sobre sus obras anteriores. Existe en sus pájinas una sensibilidad casi apasionada; se puede decir que es un himno sencillo cantado en honor de la virtud y del amor materno.

Cuán distante está esta literatura sana y moral de la de ciertos literatos, como Zola por ejemplo, y Guy de Maupassant!

Felicitamos á la distinguida literata argentina por el éxito alcanzado y deseamos que se vendan muchas ediciones.

***

¿Han leido Vdes. *Tierra y cielo*? Es una obrita sin pretension del apreciado jóven publicista y profesor Antonio A. Massiotti.

Somos amigos y como me ha pedido encarecidamente mi opinion franca sobre su ensayo, se la voy á dar en pocas palabras.

El libro está lejos de ser un *chef d'oeuvre*. Sin embargo hay páginas absolutamente *senties*. Y hay tambien imágenes bien traducidas. Se descubre, es cierto, una falta de esperiencia, una cierta inocencia que á veces quiere zambullerse y reaparece disfrazada de cinismo, pero, hay algo, es una tentativa literaria que no esta, desprovista de originalidad.

Resumiré: Es un libro que se lee, que una vez empezado, obliga al lector á concluirlo y que lo deja boca abierta... si es que no ha entendido el final. Conocemos á uno que compró otro ejemplar *para ver si entendía* mejor la conclusion.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari. Gran compañia lírica italiana. Maestro concertador y director de orquesta: Caballero Marino Mancinelli—Otro director Podesti Victorio.—Para el Sábado 9 de Junio de 1882 22ª funcion de abono, con la ópera en 3 actos **Poliuto** desempeñada por las artistas señoras Virginia Damerini y señores Francisco Tamagno, Tito Terzi, Ettore Marcassa.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi. El Sábado 9 de Junio de 1888, la ópera en 4 actos del maestro Rosini, **Semiramide**, desempeñada por la Sra. Patti. antepenúltima representacion.

TEATRO NACIONAL

Gran Compañia de declamacion y zarzuela cómica española. Empresa J. Prous. El Sábado 9 de Junio la comedia en 3 actos, **La Ducha**, y la zarzuela en un acto **Pepa la Frescachona é colejial desenvuelto**.

TEATRO SAN MARTIN

Empresa J. Orejon—Compañia de zarzuela española, séria y cómica.—Gran funcion para el Sábado 9 de Junio de 1888—43ª de abono.—**Una corrida de toros en Vallecas, La Gran Via, y Ya somos tres.**

TÉATRE DES VARIETÉS

Compañia Francesa. Funcion todas las noches. Sábado 9 **La Mascotta**. En 3er. acto gran baile divertido.

AVISOS

Chocolate.
A. Godet

FILTRES PASTEUR
PERFECTIONNÉS
par J. MALLIE ingénieur
DÉPOT—TACUARÍ 88

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de est[as] viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vend[an] mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de Améric[a]*, [a] fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

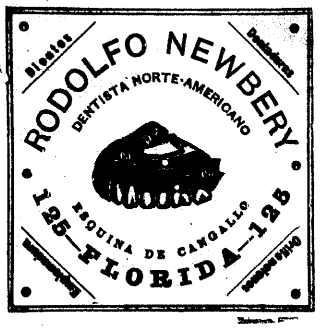
Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

TINTAS DE IMPRIMIR
PARA TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA
DE LA
GRAN FÁBRICA EN PARIS
DE
CH. LORILLEUX & Cie.
UNICOS AGENTES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA
ERNESTO CAILLON Y Cia.
CALLE GENERAL LAVALLE Nº 189
BUENOS AIRES



Tomás Coquet
y
Guillermo Small
Cirujanos Dentistas
Maipú 162.

OFICINAS DE INGENIEROS
Se les avisa que hallarán papel y tela al fierro prusiato en la oficina de EL MOSQUITO.
131 CALLE TUCUMAN 131

PAPELERIA ARTÍSTICA DE "EL MOSQUITO"

Nueva casa introductora de especialidades para la fotografia, la arquitectura, la pintura al óleo y acuarela, la litografía y todos los géneros de dibujo.
Gran surtido de placas secas, tarjetas para fotografías, cartulinas, papeles albuminados y muchos otros artículos.

CALLE SAN MARTIN 591 — NÚMERO NUEVO — 591
ENTRE GENERAL LAVALLE Y TUCUMAN—BUENOS AIRES

OJO! ya llegaron lás célebres placas secas **LUMIÈRE!!!** azules. Unico depositario en la República Argentina: **PAPELERÍA ARTÍSTICA de EL MOSQUITO,** San Martin 591, nuevo